

Désiré

« Ici il fait du vent et c'est cela que nous demandons »

Théâtre d'extérieur à partir des lettres d'un jeune mousse plouézien né en 1900

La **Cheap Cie** (Collectif Humain d'Expression Artistique Plurielle) est une compagnie de théâtre née en 2020 dans la presqu'île la plus au nord de la Bretagne.

Parce que nous croyons que le monde des arts est perméable, nous proposons de mêler théâtre, musique, danse ou toute autre forme artistique, au gré des rencontres sensibles et des créations.

Parce que nous venons du bord du monde et que nous savons le temps qu'il faut pour aller au centre, nous allons toucher les humains au cœur de leurs territoires grâce à des formes légères et autonomes.

Parce que nous sommes au monde, nous allons à la rencontre des autres pour les associer à nos activités créatives.

Genèse du projet :

Une correspondance est toujours histoire de transmission. Ici, c'est tout une chaîne miraculeuse qui nous a fait parvenir le témoignage si sensible et précieux de ce jeune homme qui a vécu sa courte vie il y a maintenant plus de 100 ans. Il aura fallu la première expédition des lettres de Désiré Goanvic à sa grande sœur Marie-Yvonne, puis la transmission de ces lettres des décennies plus tard par sa sœur Marie Anne à un voisin passionné de collectage, Jacques Dervilly, le passage des lettres par Jacques à l'association Océanide à des fins d'édition et enfin la communication de ce témoignage à la Cheap Cie.

Chacun dans cette chaîne a senti le potentiel historique, patrimonial mais aussi dramatique et universel de l'histoire de ce jeune mousse qui a quitté sa vie d'élève dans une commune rurale à la découverte du métier de marin et qui a mystérieusement disparu un soir de Noël dans le port du Havre. C'est la qualité de la personnalité de Désiré et de son écriture, empreinte d'oralité et imprégnée par la langue bretonne, qui en fait un témoignage unique.



Un jeune mousse de 14 ans

Désiré prend le large sur une goélette de cabotage : il va rayonner autour du foyer que tient la sœur qui l'a élevé, de la Rochelle à Glasgow en passant par Troon, Falmouth ou Le Havre. Il va dessiner un parcours de traversées le long des côtes et à travers la Manche.

Les lettres se croisent dans cette fratrie de 8 enfants, dont les 3 frères aînés sont déjà au front.

A chaque escale Désiré écrit. Il a la tendresse de l'enfant et la tentation de l'aventure et du risque, il veut être brave, se montre parfois « bravache », il raconte - mais pas tout - à ceux qu'il aime et à qui il voudrait être fidèle.

Au creux des lettres de Désiré, l'affection, les inquiétudes,

la peur des menaces allemandes, les encouragements et les remontrances de ses aînés.



Les lettres présentent une richesse scénique par leur langue et par leur contenu émotionnel et factuel : elles disent le travail, la vie dure, les plaisirs et les joies, la présence de la guerre et le souci constant de l'argent.

Le parcours de Désiré, ancré dans la réalité des années de la première guerre, est aussi un témoignage universel d'adolescent qui quitte le nid familial et se heurte à ses désirs, à ses tentations, au point de s'y perdre.

Il voudrait faire de son mieux ; il découvre sans doute les excès : le droit chemin est difficile à suivre dans les courants.

Nous allons à la rencontre de ce personnage pour ce qu'il a d'unique mais aussi pour ce qu'il incarne : un adolescent en construction, un être en devenir qui va successivement avancer et reculer, et qui va finalement - et mystérieusement - faire l'expérience de la chute.

Le Havre le 13 Juin
Cher sœurs et frère,
Je vous remercie de votre lettre qui m'a fait sitôt de plaisir, en me vous apprenant que je suis en bonne santé et que vous êtes tous de même. J'avais reculé la lettre le 4 juin et ce qui était la cause que la lettre avait eu de retardation c'est que j'avais mal donné mon adresse. Tu sais puisque je te le dis que la lettre avait été à Rouen me chercher. Je suis toujours très bien à bord et aussi avec les matelots. J'ai du plaisir avec eux. Je me sème vers six heures et demi à préparer le thé car moi je n'ai pas bu du café que une fois depuis que je suis parti de la maison. Nous sommes à chaus

au Havre. Tu me disais que si tante Julie sera été chez nous aujourd'hui car je pensais à vous dimanche. Tu feras mes compliments à Virginie. Et toi il fait du vent et c'est cela que nous demandons. Je ne vois plus grande chose à te dire ; que nous sommes tout bien à bord
Mon adresse
mousse à bord
de l'Anvers pour le Havre.
Bonne nuit
Votre frère qui vous aime
Et qui vous serre cordialement la main car c'est vous qui a fait pour moi
Louis Désiré

A la rencontre du public

Sur les quarante lettres de Désiré, nous en utilisons une trentaine. Elles sont donc le cœur de la création : nous en conservons les plis, les creux. Désiré garde une partie de son jardin secret... Nous les faisons résonner avec des **chansons** et des documents de l'époque. Nous puisons dans le fameux manuel « premiers éléments de pêche maritime et de navigation », bagage pour les écoliers bretons issus de la terre qui, comme Désiré, rêvaient de se faire marins.



Ce spectacle se joue hors-les-murs pour se frotter aux éléments. Nous proposons un **dispositif autonome**, qui peut rencontrer son public sur un port, une place, dans un jardin et permet à ce voyage marin sur les mots de prendre vie à ciel ouvert. Il est porté par une **scénographie librement inspirée du gréement des**



goélettes bretonnes, construite sur la galerie d'un petit utilitaire permettant à la fois de transporter le décor et d'être la base structurelle. Il s'agit également de mettre le corps en action et en tension pour incarner la rudesse du travail au cœur des éléments marins.

Le **format court** : une heure, rend le spectacle accessible à tous, jeune public et adultes.

Pour suivre le parcours de Désiré, parcours erratique d'escales, de traversées gravitant autour d'un point fixe - Marie-Yvonne à Plounez, centre de l'univers de Désiré - nous construisons une cartographie traçant très simplement, au fur et à mesure de la lecture, la toile tissée par les aller-retours du cabotage.



Nous travaillons aussi sur les accumulations : de lettres bien sûr, qui se croisent, sont retardées, réexpédiées et deviennent labyrinthiques, de chiffres aussi, alors que l'argent s'envole et qu'il doit sans cesse recalculer combien il pourra... pourrait... aurait pu envoyer à la maison.



Actions culturelles proposées :

Ces actions se construisent avec les partenaires en fonction de leurs envies et de leurs disponibilités. Les propositions suivantes peuvent être adaptées, élargies ...

- Avec l'association Océanide :

Nous avons le désir de proposer des événements riches, participatifs et intergénérationnels qui mettent en valeur le patrimoine historique et la création artistique :

Conférence sur le cabotage, exposition de nos photos, ateliers d'écriture, de matelotage, etc.
Causerie sur un thème maritime, et bien d'autres actions à inventer ensemble.

- Découverte du travail théâtral avec Hélène Sarrazin :

Appropriation d'outils théâtraux pour la mise en voix et en espace de courts textes par de petits groupes d'élèves que nous aidons à collaborer pour se répartir le texte et créer une façon originale, personnelle, de le donner à entendre.

Les textes peuvent être

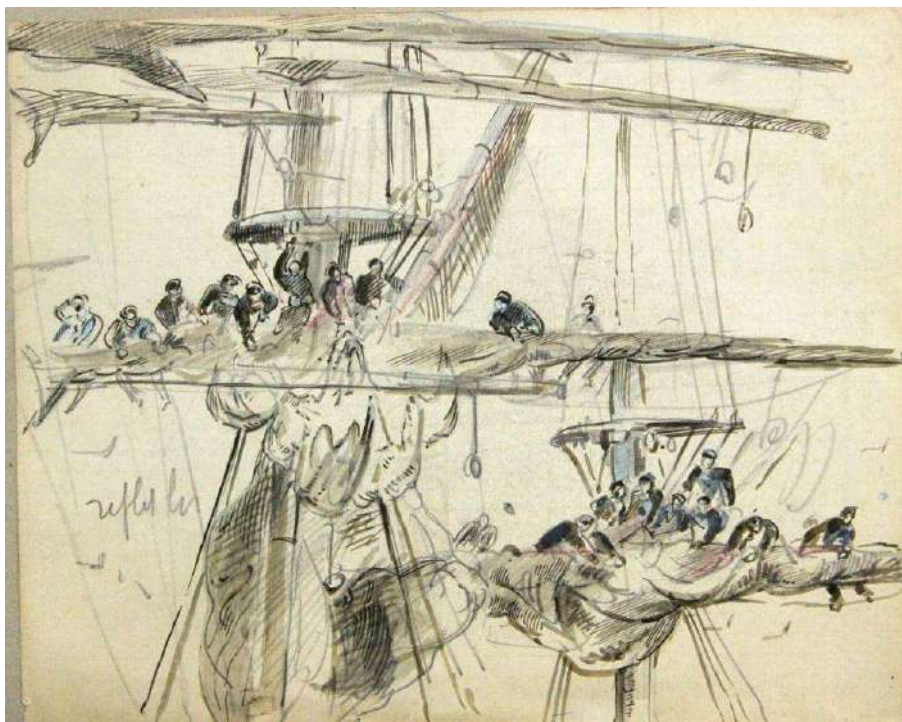
- des extraits de la correspondance de Désiré avec sa famille, et/ou d'autres correspondances
- des productions écrites prenant pour base des lettres, des inventaires, des photos, des improvisations à partir de situations observées dans les photos...

- Atelier théâtre gestuel « sur les quais » avec Anne Huonnic :

A partir de documents authentiques (photos, dessins, extraits de lettres), explorer le mouvement du corps au travail, le travail des gens de mer et les gestes de métiers autour des ports. Nous ferons ces explorations vers la construction d'une chorégraphie témoignant du partage de cet espace entre terre et mer dans un lieu public où l'on se croise, se rencontre, se sépare, où naissent des échanges dans une circulation fluide qui va évoquer bancs de poissons et vols d'oiseaux.

- Atelier d'écriture:

à partir de dessins de Faudacq, d'inventaires, de photographies / Atelier d'écriture d'observation sur le port : réalisation d'un parcours lecture.



Partenariats

Océanide :

La compagnie et l'association Océanide s'associent pour faire vivre ce projet autour des lettres de Désiré.



Créée en 2016 par une équipe de passionnés d'histoire maritime du Trégor-Goëlo, l'association Océanide explore les multiples aspects et recueille tous documents (écrits, photos, enregistrements) sur des sujets aussi variés que le cabotage, les ports, les goémoniers, l'ostréiculture, les naufrages, les défenses du littoral en temps de guerre, ou encore l'œuvre à intérêt artistique et ethnologique du peintre-douanier Faudacq. Nous avons travaillé avec la Région Bretagne sur l'inventaire des ports, aujourd'hui sur les tuiles importées du Royaume-Uni par les voiliers, ainsi qu'avec la ville de Tréguier pour une exposition photos en plein air retraçant l'histoire du port. Notre exposition sur les voiliers caboteurs organisée à Cardiff en 2019 a accueilli près de 10 000 visiteurs. Nous avons aussi publié deux livres, l'un sur les derniers voiliers

caboteurs, l'autre bilingue (breton-français) sur un marin de Trédarzac à la trajectoire exceptionnelle. La partie immergée de notre travail concerne les recherches aux archives. Pour le public, nous organisons conférences, causeries et expositions dans les communes du littoral.

Site internet : <https://www.oceanide-bretagne.fr>

L'image qui parle :

L'image qui parle accompagne le projet de création, en résidence au lycée maritime Pierre Loti de Paimpol, au printemps 2022. Nous avons en commun ce goût du collectage, du partage créatif et de l'éducation artistique et culturelle.



Collecter les paroles, les images, les sons
Créer ensemble artistes et habitants
Donner à voir, à écouter, à partager

Le projet de L'image qui Parle s'est construit autour d'une idée essentielle qui est le souhait que les personnes se rencontrent sur un territoire. Aller à la rencontre des gens. D'où l'importance du collectage de paroles qui est le fil conducteur de l'association.

Ce travail autour de la parole, est présent en permanence dans la vie de l'association. C'est son identité.

Le collectage permet d'écouter l'autre, de connaître et reconnaître son histoire. La personne est actrice de ce qu'elle raconte et le transmet au collecteur qui se doit de le retranscrire au plus juste. Cette parole est transmise à d'autres par les créations artistiques. C'est un support essentiel à la rencontre, l'échange et c'est l'occasion pour certains d'oser s'exprimer. C'est la conservation d'une mémoire locale. C'est l'occasion de s'investir dans un projet, d'être reconnu pour ce que nous sommes, de mieux s'intégrer, de proposer, de partager, voire même de se réaliser via une implication active dans le projet. Nous travaillons avec des artistes qui accompagnent par leurs créations (expositions, spectacles, lecture, installations sonores, écriture...), leur regards, leur sensibilité et leur histoire individuelle, ce parcours collectif d'échanges et de collectages.

L'association dispose d'un lieu culturel à Paimpol « La fabrique à paroles » pour inventer, imaginer, fabriquer, partager et restituer de manière collective toutes ses actions dans un cadre convivial d'échange et d'écoute.

L'agrément de Jeunesse et d'Éducation Populaire a été attribué à L'image qui Parle en décembre 2015

Équipe de création

Hélène Sarrazin, comédienne, metteuse en scène



Comédienne depuis 1986, metteuse en scène depuis 1992, elle participe comme interprète à une quarantaine de spectacles : textes classiques, créations à partir d'improvisations, spectacles musicaux pour adultes ou jeune public, spectacles de rue... collaborant, entre autres, avec les compagnies **Royal de Luxe**, **Les Cyranoïaques**, **A Marée Basse**, **Fabulax**, **La Soi-Disante cie**, **l'Agit**, **le Phun**... Elle prépare et réalise des lectures publiques pour le **Marathon des mots**, pour le **musée Soulages** à Rodez, la Cave-Poésie de Toulouse, des bibliothèques, festivals... Quelques

apparitions dans des longs ou courts-métrages cinéma ou des séries télé (sous la direction de **François Dupeyron**, **Christian Faure**, **Charles Nemes**, **Renée Spatial**...). Elle a participé à la création et à la direction artistique de la compagnie Les Cyranoïaques.

Elle a mis en scène des textes de Marcel Proust, Jean-Marie Laclavetine, Janus Glowacki, Denise Bonal, François Fehner, Roger Lombardot, Jacqueline Maillan... ainsi que Charles Juliet et Thomas Bernhard en collaboration avec Patrick Abéjean, pour la direction d'acteurs ; une création de théâtre-cirque pour Sébastien Le Guen et la compagnie **Lonely Circus**, une lecture-concert George Sand - Frédéric Chopin.

Elle signe des adaptations théâtrales, co-écrit des textes théâtraux créés à partir d'improvisations, et sa première pièce écrite en solo « Petite mine » a été créée en 2021.

De nombreuses compagnies font également appel à elle ces dernières années pour une collaboration en cours de projet à la mise en scène et surtout à la direction d'acteur. On lui demande aussi de diriger le travail scénique de spectacles musicaux (Eric Lareine et Leurs Enfants, Toulouz'elles, Didier Labbé...)

Anne Huonnic, comédienne, metteuse en scène

Costarmoricaine d'origine, elle aborde les arts par l'écriture, la danse et le chant. Après un passage par l'ECAT à Paris (les Enfants Terribles), elle obtient son Certificat d'Etudes Théâtrales au Conservatoire de Saint Briec dans la classe d'Annie et Monique Lucas puis suit la formation professionnelle en Danse Contemporaine au Lieu (Guingamp) pendant 4 ans. Elle a collaboré - entre autres - avec Jeanne François et Fernanda Barth en Théâtre ainsi qu'avec les chorégraphes Sylvie Le Quéré et Boureima Kienou.



Passionnée de transmission et très engagée sur son territoire trégorrois, en 2016 elle crée la **Cheap Cie** qui, dans un premier temps, va développer une offre de formation en théâtre contemporain et classique à Tréguier. En 2020 la compagnie prend un tournant décisif vers la création et la production de spectacles vivants.

Elle travaille actuellement avec Jean Becette (plasticien) et Paul Barge et prépare un master en Education Artistique et Culturelle au sein de l'INSEAC-CNAM.

Matthieu Bony, scénographe, constructeur



Directeur des manœuvres du Géant de la compagnie **Royal de Luxe** (coordination d'une équipe de 45 personnes), il collabore depuis plus de 20 ans avec cette compagnie de théâtre de rue pour laquelle il conçoit et construit des machines de spectacle. Cela ne l'empêche pas de mener de nombreux autres projets avec d'autres équipes.

Il conçoit et réalise des scénographies pour le spectacle "Elisavieta Bam", de la compagnie **Les Endimanchés**, "Un chapeau de Paille d'Italie" au **Théâtre de Chaillot**, mis en scène par Jean-Baptiste Sastre, l'exposition "Le Grand Répertoire" avec **La Machine** et François Delarozière, plusieurs spectacles et performances de **Don Pasta** (Daniele da Michele) autour de la cuisine, pour le groupe **Les Ogres de Barback**, la maquette de la scénographie du spectacle "Raoul" de **James Thierrée**, pour les compagnies **l'Agit, les Cyranoïaques, la Soi-disante Cie**, un fond de scène pour **Mathieu Chedid**...

Il conçoit et construit des « machines » de spectacle : un théâtre itinérant se dépliant à partir d'un semi-remorque pour le magicien **Yann Frisch**, des machines et un mur de cordes pour les spectacles "Au revoir Parapluie" et "La grenouille avait raison" de **James Thierrée**, plusieurs « géants » pour le **Royal de Luxe** (La Grand-Mère Géante, el Xolo, le Scaphandrier Géant...), divers projets avec la **Cie DCA** et **Philippe Découflé** ; il crée des machines musicales pour la "Symphonie mécanique" avec **la Machine**, transforme un bus en véhicule de tournée et porteur d'agrès pour **Clowns sans Frontière en Uruguay**...

Fabienne Lallain, mise en scène

Elle est née, puis après un certain temps, elle est entrée dans les Théâtres et Hors les murs pour y jouer, pour y mettre en scène, pour y transmettre ce qu'elle pouvait, pour expérimenter Sa formation en Théâtre et en Chant est un chemin de rencontres professionnelles.

2019/2021 : **La Boîte** Les allumettes associées / Les Tréteaux de France.

2020-2021 : **Sieste Littéraire** et Musicale dans l'herbe fraîche (Hélène Sarrazin, Nicolas Besnerais)

2019 : **Tout ça , c'est la faute à la pluie**, mise en scène Anouch Paré, texte de Philippe Dorin

2017-2018 : Création spectacle « **Mademoiselle Grenadine est en Amour** » jeu et chant, Yannick Jory, saxophone, Nicolas Besnerais, contrebasse et Mise en scène, écriture Anouch Paré.

2018 : Lectures de quelques-unes des plus belles lettres d'amour de la littérature, Journées du Patrimoine.

2016 : **Projet Sputnik** Ecriture et Mise en scène de Marie Dilasser / Cinéthéâtre.

2015 : Les **Petites comédies Rurales** de Roland Fichet (56). m.e.s : Paul Tison

2014 : Paroles d'Agriculteurs, balade théâtrale. Texte de Marie Dilasser

2004-2009 : **Tais toi Vilaine et Le Grand Raoul** Spectacle musical de rue (Bretagne/ Paris/ Avignon)

2001-2006 : Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu de Ph. Dorin , La petite Histoire de Durif, Un siècle d'Amour de Bilal, Un jour Un loup de Solotareff

Elle met en scène des Opéras : 2016 : L'Atelier du Nouveau Monde de Julien Joubert. 2014 : Opéra Les Trois Mousquetaires de Julien Joubert. 2014: Création d'un Clip pour la Ville de Guingamp/CCAS de Guingamp.

Elle fait un grand travail de transmission et depuis 2016, elle travaille avec des groupes de gens différents, Psychiatrie, adultes handicapés, IME, Aphasiques...



Une coproduction Cheap Cie / Océanide / Bord du monde

Cheap Cie :

Mairie, rue de Tréguier

22220 Plouguiel

cheapcie@orange.fr

<https://www.cheapcie.fr>

tél : 0642424926